

Gaceta I.C.



Órgano Oficial de Difusión del Instituto Campechano

San Francisco de Campeche, Campeche, México

Noviembre / Diciembre del 2014

Año 4 Número 26

Número ISSN 2007_218X

LA EDUCACIÓN, ELEMENTO VITAL EN EL
DESARROLLO INTEGRAL DE LAS PERSONAS.

HOMENAJE A LOS FIELES DIFUNTOS EN EL
INSTITUTO CAMPECHANO.

NUEVOS LICENCIADOS EN TURISMO.

CEREMONIA DE BIENVENIDA



SECCIÓN ACADÉMICA

- Manzanas azules: la importancia de la creatividad en el desarrollo integral.** 3
Artículo académico acerca de los factores y circunstancias que promueven u obstaculizan la actividad creativa.
- Medios audiovisuales para la comprensión de la ortografía (parte final).** 5
Sección académica que busca incentivar la correcta escritura.
- La educación, elemento vital en el desarrollo integral de las personas.** 9
Artículo académico que refiere el sentido de la educación como un pilar esencial y decisivo en la formación intelectual de todo ser humano.

SECCIÓN CULTURAL

- La respiración del pánico.** 11
Cuento de género fantástico que aborda la leyenda universal del Yeti.

SECCIÓN DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

- Ceremonia de bienvenida.** 15
- Primer Encuentro Estudiantil del Día Mundial del Turismo.** 16
- Nuevos licenciados en Turismo.** 17
- Ciclo anual de conferencias de la DIHS.** 18
- I.C. y H. Ayuntamiento firman convenio.** 19
- Nombramientos en el I.C.** 20
- Entrega de equipos de cómputo.** 21
- Homenaje a los fieles difuntos en el I.C.** 22
- El Instituto Campechano promueve hábitos benéficos.** 23
- Turismo destaca en concurso de altares.** 24
- Manejo Higiénico de Alimentos.** 25
- Encuentros culturales.** 26

SECCIÓN JURÍDICA

- Sesión ordinaria del 28 de agosto.** 27
Síntesis del contenido de la sesión ordinaria del 28 de agosto.
- Sesión ordinaria del 25 de septiembre.** 28
Síntesis del contenido de la sesión ordinaria del 25 de septiembre.

Gaceta I.C., Año 4, No. 26, noviembre-diciembre 2014, es una publicación bimestral editada por el Instituto Campechano, a través del Departamento de la Gaceta del Instituto Campechano. Calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México. Tel: 8162480 y 8162292.

www.institutocampechano.edu.mx
gacetaic@hotmail.com

Editor responsable: Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-110910221700-109, ISSN: 2007_218X. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud y Contenido: 16209, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en el Departamento de Diseño e Impresión del Instituto Campechano, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México, este número se terminó de imprimir el 5 de diciembre de 2014 con un tiraje de 50 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación.

UNA NUEVA ÉPOCA PARA LA GACETA DEL INSTITUTO CAMPECHANO.

El órgano oficial de difusión de nuestra institución ha cumplido ininterrumpidamente con la edición de 25 ejemplares con el mismo diseño, por esa razón es necesaria una innovación sobre este aspecto, con el objetivo de que el lector se involucre también en un proceso de comunicación visual.

De igual forma, este nuevo formato se enfoca más en la difusión de artículos académicos de docentes y alumnos en el que nos dejan ver a simple vista que no sólo son gestores del conocimiento y recreadores del mismo en las aulas, sino también creadores para difundirlo a través de este medio.

Esta nueva etapa de la revista significa un espacio digno que privilegiará la labor académica que realizan los docentes y los alumnos de nuestra benemérita institución, sabemos que en estas páginas se reafirmará el diálogo cultural y el pensamiento multidisciplinario con el entorno educativo.

Todo proyecto ambicioso requiere de esfuerzo, disciplina y perseverancia; por lo mismo, estamos convencidos que con la dedicación de todos lograremos que en los números posteriores, se geste esa renovación, trasmutación de ideas, conceptos y enfoques para la firmeza integral de la revista.

El Instituto Campechano se ha destacado por sus mentes creativas, innovadoras y lúcidas, por esta misma razón tenemos la prioridad de que estas páginas sigan gestando el conocimiento compartido y la identidad académica del benemérito colegio.

Lic. Jorge Román Rosado Rodríguez.
Coordinador de la Gaceta.

INSTITUTO CAMPECHANO

DIRECTORIO

RECTOR

Mtro. José Joaquín Uc Valencia

SECRETARIA GENERAL

Lic. Ariadna Villarino Cervera

COORDINADOR ADMINISTRATIVO

Mtro. Carlos Ramón Escalante Reyes

CONSEJO EDITORIAL

Dr. José Manuel Alcocer Bernés

Lic. Damián Enrique Can Dzib

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar

Mtro. José Gabriel López Martínez

Dr. Alonso Maldonado Graniel

M.C. Laura Rodríguez Pacheco

Lic. Julio César Zárate López

COORDINADOR DE LA GACETA

Lic. Jorge Román Rosado Rodríguez

DISEÑADOR

Lic. Rafael Lalane Bringas

ORTÓGRAFO Y CORRECTOR DE ESTILO

Lic. Omar Alberto Santos Balán

COLABORADORES

Oficina de Relaciones Públicas

José D. Beytia Arceo

Br. Miriam Bistrain Alpuche

Br. Flor Tzec Chablé

Mtra. María Sánchez Aguilar

Br. Sandra Acosta Cáceres

PORTADA

Ceremonia de bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso.

MANZANAS AZULES.

LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO INTEGRAL.

Miriam Bistrain Alpuche
Flar Tzuc Chablé

Estudiantes de la Escuela Normal de Educación Preescolar del
Instituto Campechano.

*Se dice que, para dibujar un coyote
debes tener un coyote
dentro de ti y sacarlo a la luz,
la animación significa invocar la vida,
¿cómo invocas la vida?
tienes que encontrarla dentro de ti.*
Chuck Jones

Todos tenemos una localidad en donde residen los relámpagos de inspiración, llegan desde el interior; su motor es algo más que un conjunto de funciones cognitivas, emociones y experiencias, es la creación de nuevos mundos. Sin embargo, cuando esa puerta que nos lleva a esos nuevos universos parece cerrarse, llegan sentimientos de frustración donde la incapacidad de hacer algo para lo que se supone que somos perfectamente capaces genera impotencia, enojo, sensación de fracaso y decepción con uno mismo, sentimos culpa al saber que postergamos la actividad creativa por voluntad propia y que con cada segundo que pasa el día es mayor, después de ello pasamos por una auto justificación ante la culpa, la habilidad para justificar la parálisis surge espontáneamente: "no lo hago porque no tuve tiempo", "porque estoy muy cansado", "porque estoy esperando a que me lleguen las ideas". Luego tendemos a la procrastinación, intentamos empezar o retomar un proyecto creativo, pero las horas suelen irse en las redes sociales o en actividades más cotidianas, como abrir el refrigerador o mirar un punto en el techo mientras comemos algo, esto se repite una y otra vez, culminando en otra cosa muy distinta a lo que teníamos planeado. ¿Se siente identificado y asintió con la



cabeza todo este tiempo?, entonces ha vivido un bloqueo creativo.

Pero ¿por qué nos sucede esto?; la creatividad nace desde circuitos neuronales relacionados con el análisis y la lógica, pero la rutina, las obligaciones académicas y el estrés, van disminuyendo con el tiempo estas conexiones. Cuando somos pequeños, la edad preescolar es la cumbre de la creatividad, cualquier mancha, forma u objeto tiene mil usos, significados e historias diferentes, por ejemplo: un simple lápiz puede convertirse en un avión, un tren o una varita mágica; todo está en la imaginación.

Los niños tienen esa capacidad de crear algo nuevo, de hacer preguntas sobre el mundo y contestarlas con sus propias hipótesis, abundan de creatividad e ingenio, pero algo ocurre en la formación de cada uno que interviene en su desarrollo creativo.

Cuando llegamos a la edad adulta nos resulta difícil crear cosas nuevas, este encargo de seriedad llega al tener que cumplir miles de reglas que nos imponen desde que somos infantes. ¿Cuántas veces han recortado la creatividad? En la educación nos dan una formación directa desde valores hasta conocimientos científicos, pero la creatividad no siempre está muy bien contemplada, muchas veces en vez de preguntar ¿cuántos usos se le puede dar a una manzana? ¿De cuántos colores puede ser? ¿Qué historias se les puede crear? Suelen preguntar ¿de qué color es la manzana? ¿De dónde viene y qué funciones biológicas pasa?

Si un niño colorea una manzana azul pronto el docente le dirá que eso no es

correcto y le dará una serie de explicaciones para que el educando "aprenda" a colorear una manzana; o el caso más común, el dibujo de la "persona" se les dice a los niños que hagan "palitos y una bolita", ni si quiera les dejan plasmar lo que ellos perciben. Eso es claramente imposición.

Los niños necesitan aprender por medio de experiencias significativas no por expresiones negativas que impiden la creatividad.



*Tonucci - Francesco Tonucci "Frato". Pensador, psicopedagogo y dibujante italiano.

En la viñeta, realizada por Tonucci, hay un ejemplo claro de la educación que obstaculiza el pensamiento creativo en los niños, cuando todo lo que piensan es arrebatado por una sola norma o por una razón impuesta por el docente; y lo peor es que esos pensamientos empiezan a ausentarse en la mente de los infantes, sus expectativas hacia una actividad u objeto decaen o dejan de existir y pronto eso creará bloqueos creativos. Es una cadena casi sistemática de lo que ocurre con la creatividad.

Ahora bien, es turno de los docentes y padres de familia, para comenzar a dar importancia a la creatividad de los niños no sólo para que no disminuya su interés por aprender sino también para que sea único, y que pueda conservar pensamientos para crear nuevos medios en el futuro.

Que los niños de ahora no sean vistos como vasijas vacías, sino como recipientes llenos de conocimientos e ideas que necesitan ser guiadas, nunca desechadas irrazonablemente.

Que la espontaneidad de cada pequeño pueda ser una herramienta para crear y utilizar su inmensa imaginación en los diferentes aprendizajes; que ellos mismos no dejen actividades del aula o del hogar, siendo alentados y no criticados. Es necesario que cada uno pueda ser libre de utilizar la creatividad como parte de su ser, de su esencia, porque la creatividad da confianza en uno mismo, alegría, autenticidad, habilidades expresivas, sensaciones de bienestar y superación.

De nuestra sociedad depende moldear niños osados que en el futuro sean personas capaces de solucionar problemas de manera innovadora. Se necesitan más adultos que piensen como niños, que no dejen de crear y de creer en lo que piensan, que pregunten cosas sin dar explicaciones científicas o pinten de colores todo su mundo; tal vez de esa forma, existan más manzanas azules.

¿Y usted de qué color pintaría una manzana?

Bibliografía.

El espíritu creativo de Daniel Goleman, Paul Kaufman y Michael Ray
 Traducción: Rosa S. Corgatelli
 Primera edición febrero 2009
 Segunda edición julio 2010
 Editorial Zeta
 Páginas: 13, 64, 54, 32.

MEDIOS AUDIOVISUALES PARA LA COMPRESIÓN DE LA ORTOGRAFÍA.

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar.

Subdirectora de la Escuela de Ciencias
de la Comunicación del I.C.
(Segunda parte)

¿DE DÓNDE PUEDO APRENDER?

Actualmente existe una gran cantidad de opciones en la red con las cuales podemos conocer y aprender muchos contenidos. De esta forma "alguien" ha estudiado un segundo idioma; Juan ha hecho el viaje de sus sueños a través de las imágenes que descarga; Carlos convive, conoce y platica con jóvenes de otros países, etc. Todo lo anterior también se puede aplicar a la ortografía.

En la página www.fundeu.es existen videos que no rebasan el minuto de duración en el que se explican definiciones de palabras de dudoso significado y su aplicación correcta. Ejemplo de ello son:

"Copar es ocupar por completo". Visitar en <http://www.manualdeestilo.com/lexico/copar-es-ocupar-por-completo/>

"El "billion" inglés no equivale al "billón" español". Visitar en: <http://www.manualdeestilo.com/lexico/billion-ingles-y-billon-espanol/>

"Achacar implica algo negativo". Visitar en: <http://www.manualdeestilo.com/lexico/achacar-implica-algo-negativo/>

Así también tenemos los que te explican las palabras que parecen iguales, pero no lo son. La diferencia: un acento. Ejemplo:

"Sinfin y sin fin no son equivalentes". Visitar en <http://www.manualdeestilo.com/lexico/sinfin-y-sin-fin-no-son-equivalentes/>

"Aún y aun". Visitar en: <http://www.manualdeestilo.com/ortografia/%c2%bfcómo-diferenciar-aun-con-tilde-y-aun-sin-tilde/>

Y que les parece esta curiosa regla: "En palabras compuestas, si la "r" va entre dos vocales se pondrá "rr". ¿Lo entendió? Es mucho mejor si se lo explican en un video claro y sencillo, ¿verdad? Entonces le recomiendo esto: <http://www.manualdeestilo.com/ortografia/rr-en-palabras-compuestas/>

La rr en palabras compuestas (Video 0.37 min)



La rr en palabras compuestas (Video 0.37 min)



Video ilustrado de "rr" en palabras compuestas.

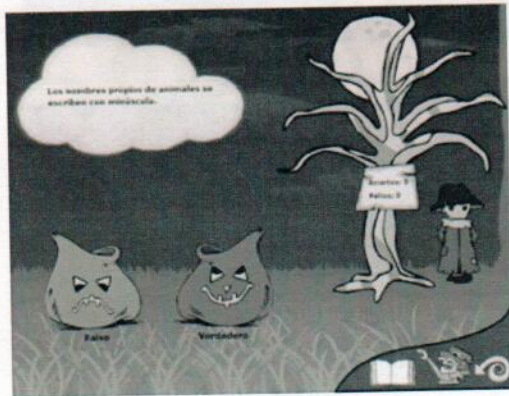
Ahora, si lo suyo es la comprensión a través de la práctica, que le parece www.elabueloeduca.com, en ella encontrará la explicación del uso de la B y V, de la C, S y Z, de la LL y Y, entre otras. Viene reforzado con un ejercicio que al instante le permite conocer su grado de aprovechamiento.

B / V (B) ¿Cómo escribirías correctamente las siguientes palabras?:

No_eta	NOVEI ✓
O_tener	OSTEN ✓
Se_illano	SEBILLA ✗
Pri_ilegio	PRIVILEI ✓
_entanita	VENTANI ✓
Glo_o	GLOE ✓
Di_isi_te	DIVISIBI ✓
Deso_ediente	✗
_entilador	✗
Ani_ersario	ANVERSA ✓
_erano	VERAN ✓
O_ser_ar	OBSERV ✓
In_enci_le	INVENCIE ✓
A_atir	AVAT ✗
_aria_le	VARIAB ✓
Nu_lado	NUBLAI ✓

Ejercicio interactivo de la aplicación correcta de la B y V.

Los ejercicios con ilustraciones y sonidos también están permitidos. Puedes acceder a ellos a través de la Consejería de Educación de España: <http://contenidos.educarex.es/mci/2007/29/>. Muñecos animados, sonidos y movimientos hacen de cada regla ortográfica una divertida experiencia. Hay ejercicios de falso y verdadero, buscar pareja, ¿es verdad?, clasifica, completa, etc.



Juego de falso y verdadero. Consiste en arrastrar la nube a la bolsa correcta. El tablero en el árbol registra tus aciertos y errores.

Los podcast también se postulan como una buena opción para la comprensión; <http://algarabia.com/algarabia-a-cucharadas/> es la mejor forma de entender expresiones propias de nuestro idioma, aplicación correcta de las palabras y recordarlas con ejemplos cómicos y chuscos.

Ejemplo: "se viste de pelos". Dícese de la persona -cada vez más rara de encontrar-, generalmente un niño, cuya ropa, toda, es regalada de las sobras de otro (Algarabía, 2011). Para que quede más claro, otro ejemplo: "Checador, ra". Persona que revisa, examina, coteja. En otra acepción, persona que, dentro del argot de quienes trabajan en el transporte colectivo, verifica el tiempo entre microbús y microbús o camión y camión, para evitar que la formación se deshaga y el desorden se imponga (Algarabía, 2012).

algarabía a cucharadas

Jesús no nació en un establo



En esta fecha les dedicamos el programa a todos aquellos que creían que Jesús nació en un establo...pues no es verdad! Además, Pedro Infante y Silvia Pinal en El inocente y mucho más.

00:14 29:00

Propósitos



En esta sesión hablamos sobre los propósitos que todos tenemos y casi no cumplimos, además, a cantar se ha dicho.

00:00 28:13

Página de podcast donde vienen incluidas cápsulas de comprensión del idioma.

También podemos apoyarnos en los blogs: escritos breves, concisos y divertidos. En ellos encontrará tips, dudas y respuestas, comentarios, chats interactivos, etc.

Ejemplo de ello es el siguiente artículo:

38 PALABRAS QUE SOLEMOS ESCRIBIR CON TILDE Y NO LA LLEVAN

Repasamos en esta breve lista algunas de las palabras que causan más dudas a la hora de escribirlas con tilde o sin ella.

Fue, dio, vio: no llevan tilde, ya que las normas de ortografía establecen que los monosílabos no se acentúan nunca gráficamente, salvo en los casos de tilde diacrítica.

Ti: suele acentuarse por analogía con otros pronombres como mí, tú o sí cuando son pronombres. Pero estas formas la llevan para diferenciarse del mi y el tu adjetivos posesivos y del si pronominal.

Esto, eso, aquello: en ocasiones se acentúan indebidamente por influencia de los pronombres masculinos y femeninos (este, esta; eso, esa; aquello, aquella).

Sola: no debe llevar tilde porque es una palabra de dos

silabas, llana y terminada en vocal, pero a la que le solemos colocar la tilde por analogía con el adverbio solo.

Imagen, examen, volumen, resumen, origen, joven, margen: no llevan tilde por ser palabras llanas terminadas en -n, aunque sus plurales sí la llevan (imágenes, exámenes, volúmenes, resúmenes, orígenes, jóvenes y márgenes), ya que las formas en plural pasan a ser esdrújulas.

(Artículo completo en <http://www.manualdeestilo.com/ortografia/38-palabras-que-solemos-escribir-con-tilde-y-no-la-llevan/>).

Y para culminar, el espacio de la RAE en *Youtube*. Entrevistas, comentarios, reportajes y más, de los acuerdos y cambios que las 22 academias determinan (http://www.youtube.com/watch?v=hh_8h2B4fFg&list=PLA620155F64751DC9). Ejemplo: Reformas en la ortografía; La nueva ortografía es una propuesta, no una imposición; Mario Vargas Llosa y la nueva ortografía, entre otras.

VI. FORMAR PARTE DE LA ENSEÑANZA DE MEDIOS AUDIOVISUALES.

Los conocimientos no son nada hasta que se sociabilizan. Lo aprendido en la red puede ser difundido de la misma forma como fue asumida: a través de medios audiovisuales.

Internet es una ágora pública de constante comunicación. Las redes sociales nos permiten estar en contacto permanente con otros usuarios y de este modo, construir comunidades o grupos de comunicación horizontal. Estas redes o comunidades virtuales -tipo Twitter o Facebook- tienen el potencial de que cualquier individuo pueda interactuar y compartir información con muchas personas de forma fácil, en directo y sin intermediarios. Internet no es sólo un entramado global de máquinas o herramientas tecnológicas, es sobre todo un espacio de comunicación social, una plaza pública de encuentro e intercambio de seres humanos que comparten unas mismas aficiones, intereses, problemáticas o afectos. Las redes sociales generan lazos emocionales de pertenencia a un determinado colectivo o grupo social con el que interactúan.

Por ello, formar parte de los medios audiovisuales en la red y participar del lenguaje es el último paso para cerrar nuestro proceso de aprendizaje de la ortografía.

¿A qué grupos me puedo unir?

1. Club Fundéu. Podrás hacerte observador y detector de errores del lenguaje, compartir con otros miembros del club

comentarios sobre las recomendaciones emitidas por la Fundéu y las consultas que envían los usuarios, ponerse en contacto con miembros del club de todo el mundo, enviar y compartir con otros detectores las incorrecciones lingüísticas que encuentre, poder asistir a los congresos, seminarios y demás actos sobre buen uso del español que organiza la Fundéu BBVA y ser reconocido en los créditos de las recomendaciones que publica a diario la Fundéu cuando su aportación sea seleccionada por los editores.

2.- *Youtube*. En él encontrarán muchos videos en los que jóvenes, maestros, adultos, niños, todos, comparten a través de creativos videos los conocimientos que han adquirido. Éste es el caso del video Ortografía no tan aburrido, en la que Edwin Mejía comparte con su auditorio la regla: todas las mayúsculas se acentúan. Los ejemplos son muy ilustrativos, ya que son rótulos de su entorno en los que se viola la afirmación **a n t e r i o r** (http://www.youtube.com/watch?v=_zaupCyLVBA).

En ortografía y redacción un maestro -con pizarrón y traje- presenta palabras de dudosa escritura y acentuación, así como verbos de complicada conjugación (<http://www.youtube.com/watch?v=0B8ND90I0C0>).

3.- Activista. Una participación constante en el lenguaje implica cuestionar, hacer propuestas e incluso, generar cambios. Un grupo de personalidades uruguayas, entre las que se encuentran músicos, deportistas y altos cargos del gobierno, han emprendido una campaña de concientización para que la frase "trabajar como negros" desaparezca del diccionario. La razón: es una frase peyorativa y siendo Uruguay una nación considerada una de las más avanzadas en materia social, no puede seguir existiendo la discriminación, aunque sea en el lenguaje. ¿Estás de acuerdo con ella? Tú también puedes hacer tu propia propuesta.

CONCLUSIÓN



Cartel que a la letra dice:
"Estaba el profesor con singular apatía,
cuando llegó la Muerte llena de agonía.
¡No te llevaré, si me enseñas ortografía!"

J.GARCÍA LÓPEZ FUNERARIAS.

El aprendizaje de la ortografía, como cualquier otra asignatura, se puede realizar de forma amena y autodidacta. Los medios audiovisuales que se encuentran en la red son valiosos instrumentos que se pueden

usar en este proceso.

Los medios audiovisuales son atractivos, ocupan varios de nuestros sentidos y nos impactan día con día. Las opciones son diversas y podemos elegir la que mejor se adapte a nuestras necesidades educativas.

La ortografía es importante y nosotros la podemos aprender. Elige los videos, los blog, los podcast o los clubes para poder reforzar y compartir tus conocimientos.

Recuerda que tu cultura se refleja en cómo hablas, pero sobretodo, en cómo escribes.

BIBLIOGRAFÍA.

Andrade Echaury, R. (2002). Manual de gramática de la lengua española. México: Trillas.

García Galindo, J. (1993). Medios de comunicación y universidad. *Comunica*, (1), 61-67.

Moreno Pons, M. (1993). Medios de comunicación y formación profesional. *Comunica*, (1), 37-44.

Montes de Oca, M. (2009). El manual para escribir bien. México: Otras Inquisiciones.

Montes de Oca, M. (2011). Dimes. *Algarabía*, (78), 22.

Montes de Oca, M. (2011). ¡Ah, qué chida es la CH!. *Algarabía*, (80), 70.

Real Academia Española. (2010). Ortografía de la lengua española. España: Espasa Libros.

HEMEROGRAFÍA.

Espinosa, R. (2012). ¿Cómo dijo? El idioma oficial de México. *Tribuna*.

FUENTES DE INTERNET.

EFE:BBVA. (2013). Fundéu BBVA. Fundación del español urgente. Recuperado el 31 de enero del 2013, de <http://www.fundeu.es/>

Real Academia Española. (2013). Real Academia Española. Recuperado el 31 de enero del 2013, de <http://rae.es/rae.html>

Editorial Otras Inquisiciones. (2013). *Algarabía*. Recuperado el 31 de enero del 2013, de <http://algarabia.com/>

LA EDUCACIÓN, ELEMENTO VITAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS PERSONAS.

Nota: María Enoc Sánchez Aguilar.
Docente de la Escuela de Ciencias de la
Comunicación.

La educación es uno de los pilares sustanciales de todo ser humano, a través del cual adquiere conocimientos y aprendizajes para su propio desarrollo intelectual; sin embargo, la educación no está solamente ligada al proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que ayuda a formar al hombre para poder servir a la sociedad e inculcarle valores que aplicará en su vida cotidiana.

Y aunque en mi opinión, le atribuyo una gran importancia a la educación, mi percepción acerca de la ella cambió, poniéndola en una alta escala de posiciones al analizar el texto de los siete saberes del autor Edgar Morín, ya que me parece sorprendente todo lo que nosotros podemos hacer para evitar los problemas que la atañen y trabajar juntos para convertirla en una formación de excelencia, de calidad, prestigiada; qué más puedo decir; una educación de primera.

De acuerdo con Morín (1999) la educación del mañana se debe poner en práctica en cualquier sociedad. El autor hace énfasis en siete saberes necesarios para la educación: las cegueras del conocimiento, los principios de un conocimiento pertinente, enseñar la condición humana, enseñar la identidad terrenal, enfrentar las incertidumbres, enseñar la comprensión, y el último saber hace referencia a la ética del género humano.

Nuestros conocimientos en mayor o menor medida se ven amenazados por el error y la ilusión, a lo que Morín propone que si queremos perfeccionar a la educación del futuro, ésta tendrá que afrontar los problemas desde estos dos aspectos: el error y la ilusión.

Se plantean diferentes tipos de errores, como son los mentales, considerando que nuestra memoria está sujeta a olvidar, rechazar e incluso borrar recuerdos desagradables; a veces también tenemos recuerdos falsos, con la idea de haberlos vivido y en realidad no.

Otros tipos de errores son los intelectuales, cuando nuestras ideas están sujetas al error, y peor aún, protegen los errores e ilusiones que están inscritas en ellas, por ejemplo, cuando nos resistimos a aceptar que nuestra teoría es falsa o errónea.

Un tercer tipo de error es el de la razón; Morín distingue entre una racionalidad verdadera, es decir abierta y que dialoga con la realidad, y una racionalización, que se postula como racional, pero que integra elementos falsos en la construcción de sistemas lógicos.

Y después de lo anteriormente expuesto, es importante tomar en cuenta que las posibilidades de error y de ilusión son muchas y oscurecen el conocimiento, inhiben su autonomía, prohíben la búsqueda de la verdad y ocasionan que nuestros pensamientos se equivoquen sobre sí mismos; por ello es necesario para la educación, despejar las grandes interrogantes sobre nuestra posibilidad de conocer.

Morín (1999) plantea que nuestros conocimientos están desunidos, divididos y fragmentados; entonces se sugiere para que un conocimiento sea pertinente, que la educación debe evidenciar:

- a) Que las informaciones y los

elementos hay que ubicarlos en su contexto para que adquieran sentido.

b) Que la sociedad es más que un contexto, es un todo organizador del cual hacemos parte nosotros, es decir, que el todo tiene cualidades que no se encontrarían en las partes si éstas se separan las unas de las otras.

c) Reconocer que los seres humanos y todas las unidades complejas son multidimensionales, por ejemplo, la sociedad comporta dimensiones históricas, sociológicas, económicas, religiosas, etc. Por eso es que el conocimiento pertinente debe reconocer esta multidimensionalidad.

d) El conocimiento pertinente debe enfrentar la complejidad, y por ende, la reforma del pensamiento entendiendo que éstos se dan cuando son inseparables los elementos que constituyen un todo.

Por eso es que la educación debe optar por promover una inteligencia general, capaz de enfrentar y resolver muchos tipos de problemas y de superar lo que nos deja el conocimiento especializado, desunido y aislado. Se trata de unir y vincular el conocimiento de las partes y el conocimiento del todo.

Enseñar la condición humana es un saber que nos invita a reflexionar que nuestra educación debe estar orientada hacia una enseñanza de calidad y centrada en la condición humana, o sea, debemos aprender a identificar quienes somos, dónde estamos, reconocer nuestra identidad humana (Morín, 1999).

En resumidas cuentas, este saber busca que la educación nos enseñe todas nuestras facetas como seres humanos, el significado verdadero del individuo, es decir, el análisis y estudio de la complejidad humana.

Y así como debemos tener

conciencia de que es posible conocer la unidad y complejidad humana, la educación también debe plantear entre sus objetivos esenciales la enseñanza de la historia de nuestro planeta, nuestro mundo, exponiendo los problemas que han asolado a la humanidad y que aún persisten entre nosotros. Esto es lo que Morín ha denominado enseñar la identidad terrenal, que constituye el cuarto saber necesario para la educación del futuro.

Y es que efectivamente, como bien apunta el autor, el destino planetario de la humanidad es una realidad que ha sido completamente olvidada por la educación.

Y es que el planeta está fragmentado, por donde quiera que volteemos a ver, existen diferencias entre religiones y naciones, guerras, enfermedades y muertes que sólo ocasionan grandes problemas a la humanidad.

Este mundo necesita de un pensamiento unificador, que aprendamos a vivir y a compartir como seres humanos; olvidemos dominar a los otros y aprendamos a ayudar a los demás, y educar para este pensamiento debe constituir uno de los retos principales para la educación del futuro.

Asimismo también debemos de enfrentar las incertidumbres. A pesar de que nosotros como personas queremos tener la certeza sobre todo tipo de cosas, somos curiosos, el conocimiento no se nos agota y la ciencia efectivamente nos da argumentos claros, pero a su vez también la incertidumbre nos acompaña en muchas áreas del saber.

Morín (1999) puntualizó el principio de incertidumbre del conocimiento, que significa que nuestro conocimiento es como aventurarnos hacia un camino incierto, desconocido con riesgos de caer en el error y la ilusión.

Por lo tanto, la educación debe enseñar principios que nos permitan enfrentar lo incierto, lo desconocido; el pensamiento debe trabajar para lo improbable y confiar en lo inesperado.

Los saberes forman el gran eslabón que necesita la educación para ser mejor, para lograr la excelencia, mediante una reforma del pensamiento, para el progreso de la humanidad.

BIBLIOGRAFÍA.

Morín, E; (2002) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Editorial Paidós Ibérica, Barcelona, España.



LA RESPIRACIÓN DEL PÁNICO.

Lic. Omar Alberto Santos Balán.
Colaborador del departamento de la Gaceta.

Por arriba de los cuatro mil metros puede existir la respiración del pánico. Has llevado tu espíritu a esas cordilleras de lo inverosímil. Estás en la zona que aprisiona toda nostalgia, que comprime toda fe, y no te importa que te miren como al loco de las expediciones absurdas y fallidas. En tu bitácora has apuntado el cuarto día bajo estas borrascas de hielo agresor. Estás en tu campamento, rodeado de un valle silencioso, imponente, atestado de esa blancura magnífica, que a veces es interrumpida por ligeras manchas de árboles achaparrados, únicos rododendros que asemejan ser huérfanos de una naturaleza brava y mezquina. Nadie ha podido interponerse en tus convicciones, no ha surgido carácter, raíz, grillete humano que sujeten esas tus energías imbatibles para obtener la verdad. Tú mismo has elegido esta desolación helada: huérfana y resignada tu memoria te susurra como si hubieses optado por este destierro, auto flagelándote, lejos de la demencia de tu civilización. Nada que sea mezquino como el ser te importa. Tu mujer te abandonó, tus hijos ahora cobijados por su padrastro te aborrecen. Tus amigos platican con los aventureros y montañistas de tus alucinaciones, palabreos supersticiosos, y arrebatos de locura. La aversión por tu andar en las expediciones con tus monólogos inquietantes y tu rabia antisocial, es clara y te vigila.

A cientos de metros están los otros expedicionarios, científicos y zoólogos, algo lejos de tu zona imposible, pertenecen a otra misión, te desdeñan, y quizá ahora ya estarán bordeando laderas y obstáculos, cumbres serpenteantes, llevados por el valor de sentirse, los evasores del peligro, los mejores escaladores de la tierra. Ambos se detestan, ambos se ignoran con la misma frialdad de las laderas. La heladez avasalla.

Sólo se dejan sentir esas ráfagas filosas que inclinan los árboles helados, empujan tu casa de campaña, y en esa sensación de ahogado por las fuerzas de la naturaleza, también tus



pensamientos se inclinan, se eriza tu vehemencia intraducible, porque sabes de tu aislamiento, porque supones la estupidez de los demás, y entonces tu recuerdo se enrosca y es veraz, te mantienes vivo en la maraña y en la niebla de esos recuerdos; por eso has vuelto a este páramo que constriñe a cualquier alma, porque huyes de la burla, del escepticismo grosero. Huyes de sus mentes obtusas y la mezquindad de su pragmatismo occidental, y al sentir esta posición nefasta, te aíslas en tu verdad, en esa gran certeza que te carcome la conciencia, y te instala en un paraje de escenas desquiciantes, donde tus ojos fueron la luz del descubrimiento, de la verdad inaudita. Porque lo tuviste junto a ti, nunca fueron mentiras tus aseveraciones. Tú no viniste a salvar glaciares, ni a justificar la honra, mucho menos a solazarte entre recuerdos enfermizos, y las amenazas de una tormenta que puede encubrir misterios subterráneos, misterios lejanos y antiguos. Estás en esta frialdad de la razón por esos ojos, por esos oscuros pasadizos donde te perdiste, donde recorrió tu origen, la tristeza infinita de una criatura atribulada, improbable; una tristeza remota que sacudió tu sangre, el frío atardecer, y esos ojos de desamparo inenarrable te petrificaron, te ataron a un pasado ancestral, a un ahogado pavor. Todo fue relampagueante, la imposibilidad, la musculatura simiesca, la

elementos hay que ubicarlos en su contexto para que adquieran sentido.

b) Que la sociedad es más que un contexto, es un todo organizador del cual hacemos parte nosotros, es decir, que el todo tiene cualidades que no se encontrarían en las partes si éstas se separan las unas de las otras.

c) Reconocer que los seres humanos y todas las unidades complejas son multidimensionales, por ejemplo, la sociedad comporta dimensiones históricas, sociológicas, económicas, religiosas, etc. Por eso es que el conocimiento pertinente debe reconocer esta multidimensionalidad.

d) El conocimiento pertinente debe enfrentar la complejidad, y por ende, la reforma del pensamiento entendiendo que éstos se dan cuando son inseparables los elementos que constituyen un todo.

Por eso es que la educación debe optar por promover una inteligencia general, capaz de enfrentar y resolver muchos tipos de problemas y de superar lo que nos deja el conocimiento especializado, desunido y aislado. Se trata de unir y vincular el conocimiento de las partes y el conocimiento del todo.

Enseñar la condición humana es un saber que nos invita a reflexionar que nuestra educación debe estar orientada hacia una enseñanza de calidad y centrada en la condición humana, o sea, debemos aprender a identificar quienes somos, dónde estamos, reconocer nuestra identidad humana (Morín, 1999).

En resumidas cuentas, este saber busca que la educación nos enseñe todas nuestras facetas como seres humanos, el significado verdadero del individuo, es decir, el análisis y estudio de la complejidad humana.

Y así como debemos tener

conciencia de que es posible conocer la unidad y complejidad humana, la educación también debe plantear entre sus objetivos esenciales la enseñanza de la historia de nuestro planeta, nuestro mundo, exponiendo los problemas que han asolado a la humanidad y que aún persisten entre nosotros. Esto es lo que Morín ha denominado enseñar la identidad terrenal, que constituye el cuarto saber necesario para la educación del futuro.

Y es que efectivamente, como bien apunta el autor, el destino planetario de la humanidad es una realidad que ha sido completamente olvidada por la educación.

Y es que el planeta está fragmentado, por donde quiera que volteemos a ver, existen diferencias entre religiones y naciones, guerras, enfermedades y muertes que sólo ocasionan grandes problemas a la humanidad.

Este mundo necesita de un pensamiento unificador, que aprendamos a vivir y a compartir como seres humanos; olvidemos dominar a los otros y aprendamos a ayudar a los demás, y educar para este pensamiento debe constituir uno de los retos principales para la educación del futuro.

Asimismo también debemos de enfrentar las incertidumbres. A pesar de que nosotros como personas queremos tener la certeza sobre todo tipo de cosas, somos curiosos, el conocimiento no se nos agota y la ciencia efectivamente nos da argumentos claros, pero a su vez también la incertidumbre nos acompaña en muchas áreas del saber.

Morín (1999) puntualizó el principio de incertidumbre del conocimiento, que significa que nuestro conocimiento es como aventurarnos hacia un camino incierto, desconocido con riesgos de caer en el error y la ilusión.

Por lo tanto, la educación debe enseñar principios que nos permitan enfrentar lo incierto, lo desconocido; el pensamiento debe trabajar para lo improbable y confiar en lo inesperado.

Los saberes forman el gran eslabón que necesita la educación para ser mejor, para lograr la excelencia, mediante una reforma del pensamiento, para el progreso de la humanidad.

BIBLIOGRAFÍA.

Morín, E; (2002) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Editorial Paidós Ibérica, Barcelona, España.



LA RESPIRACIÓN DEL PÁNICO.

Lic. Omar Alberto Santos Balán.
Colaborador del departamento de la Gaceta.

Por arriba de los cuatro mil metros puede existir la respiración del pánico. Has llevado tu espíritu a esas cordilleras de lo inverosímil. Estás en la zona que aprisiona toda nostalgia, que comprime toda fe, y no te importa que te miren como al loco de las expediciones absurdas y fallidas. En tu bitácora has apuntado el cuarto día bajo estas borrascas de hielo agresor. Estás en tu campamento, rodeado de un valle silencioso, imponente, atestado de esa blancura magnífica, que a veces es interrumpida por ligeras manchas de árboles achaparrados, únicos rododendros que asemejan ser huérfanos de una naturaleza brava y mezquina. Nadie ha podido interponerse en tus convicciones, no ha surgido carácter, raíz, grillete humano que sujeten esas tus energías imbatibles para obtener la verdad. Tú mismo has elegido esta desolación helada: huérfana y resignada tu memoria te susurra como si hubieses optado por este destierro, auto flagelándote, lejos de la demencia de tu civilización. Nada que sea mezquino como el ser te importa. Tu mujer te abandonó, tus hijos ahora cobijados por su padrastro te aborrecen. Tus amigos platican con los aventureros y montañistas de tus alucinaciones, palabreos supersticiosos, y arrebatos de locura. La aversión por tu andar en las expediciones con tus monólogos inquietantes y tu rabia antisocial, es clara y te vigila.

A cientos de metros están los otros expedicionarios, científicos y zoólogos, algo lejos de tu zona imposible, pertenecen a otra misión, te desdeñan, y quizá ahora ya estarán bordeando laderas y obstáculos, cumbres serpenteantes, llevados por el valor de sentirse, los evasores del peligro, los mejores escaladores de la tierra. Ambos se detestan, ambos se ignoran con la misma frialdad de las laderas. La heladez avasalla.

Sólo se dejan sentir esas ráfagas filosas que inclinan los débiles helechos, empujan tu casa de campaña, y en esa sensación de afrenta por las fuerzas de la naturaleza, también tus



pensamientos se inclinan, se eriza tu vehemencia intraducible, porque sabes de tu aislamiento, porque supones la estupidez de los demás, y entonces tu recuerdo se enrosca y es veraz, te mantienes vivo en la maraña y en la niebla de esos recuerdos; por eso has vuelto a este páramo que constriñe a cualquier alma, porque huyes de la burla, del escepticismo grosero. Huyes de sus mentes obtusas y la mezquindad de su pragmatismo occidental, y al sentir esta posición nefasta, te aíslas en tu verdad, en esa gran certeza que te carcome la conciencia, y te instala en un paraje de escenas desquiciantes, donde tus ojos fueron la luz del descubrimiento, de la verdad inaudita. Porque lo tuviste junto a ti, nunca fueron mentiras tus aseveraciones. Tú no viniste a salvar glaciares, ni a justificar la honra, mucho menos a solazarte entre recuerdos enfermizos, y las amenazas de una tormenta que puede encubrir misterios subterráneos, misterios lejanos y antiguos. Estás en esta frialdad de la razón por esos ojos, por esos oscuros pasadizos donde te perdiste, donde recorrió tu origen, la tristeza infinita de una criatura atribulada, improbable; una tristeza remota que sacudió tu sangre, el frío atardecer, y esos ojos de desamparo inenarrable te petrificaron, te ataron a un pasado ancestral, a un ahogado pavor. Todo fue relampagueante, la imposibilidad, la musculatura simiesca, la

superstición más temible, frente a tu fragilidad, a 20 metros de tu temblor, la aparición más importante de tus días en esa tarde memorable, y tú rebasado y toda tu sangre ensombrecida, tu corazón desgarrado, congelado, para recordar lo que te reste de vida.

Ahora estás como cada año cumpliendo con el castigo, la sospecha antiquísima, la consigna suprema que lleva a los descubrimientos superiores, esperando encontrar la huella irrefutable, la huella que deforme los mitos y las conclusiones, las negaciones que sepultaron a Renhold Messiner a Kurt Fritzelir. Vuelves del rapto, sorprendido por los vientos y las tempestades bajo cero, que quizá se arrastran salvajes, implacables, más abajo hasta agitar las orquídeas del Valle de Katmandú. Con impaciencia ves que las manecillas marcan la noche avanzada, la noche que esconde los hielos del enigma.

Cierras la bitácora, y das sorbos apresurados a la taza de café caliente que preparaste para mitigar la frialdad de afuera. Tomas los maletines, abres cajas, tomas artefactos, arreglas, acomodas las herramientas y las provisiones precisas, cerca de ti el olor a cabra asada es reconfortante, y te hace pensar en la comodidad y la calma de aquel hogar que perdiste. Ordenas y clasificas uno a uno tus documentos, moldes, pruebas, tus análisis, tus investigaciones sobre el suceso que enterró tu imagen de sabio intrépido, autoridad intachable.

Cada año te colocas en el punto estratégico, el perímetro que te acerque a sus señales repentinas. Te convences que desde allí podrás monitorear sus posibles movimientos, a pesar de que a orillas de tu intrepidez, las burlas y las expresiones soeces son las que flotan en el vaho del ambiente. Es robusta tu paciencia, eres el peregrino de los misterios insoslayables. Ahora imaginas que te asiste la real Providencia, presentes que esta temporada será definitiva, y todos te devolverán el respeto, y todos con el odio

escondido y la envidia de los espíritus menores, se comerán sus propias entrañas, se desplomarán bajo su propia escarcha de imbéciles resentidos. Afuera el viento se ha desplomado como una blancura interrogante.

La noche absoluta acrecienta el silencio misterioso. No hay murmullo que aliente la calma: afuera parece que la vida se detuvo helando toda lógica, toda comprensión. Te das cuenta de ese silencio sepulcral, percibes nervioso, como un primate inquieto que huele el temor desde su caverna. A pesar del ambiente tratas de no sostener alguna interpretación absurda o tonta que te carcoma los nervios, sólo quieres mantener la calma mientras cenas. Mañana será tu día, mañana con toda la potencia, tu desafío y tu valor, ascenderás a la soledad abominable, le darás respiración a la leyenda, te encontrarás con él en la zona recóndita. Tu testimonio rebasará evidencias, negaciones, supersticiones, porque olerás el misterio en su pardo pelaje. Quieres dormir: has intentado arrojarte de serenidad para no acongojarte, cobijarte de una vehemencia que sea capaz de absolverte. Ves la figura grotesca que llena la hoja mientras invocas al sueño, observas acostado, sostienes la imagen, los surcos espectrales de un ser inconcebible, la descripción es aterradora, inaudita. Ya no lamentas las carcajadas que sucedieron cuando publicaste en los medios, la figura simiesca. Y en esta noche helada ves la imagen, su postura imponente, la grandeza de sus brazos peludos, las arrugas del rostro antiguo, entonces la inquietud de la memoria te lleva a pensar sobre su difícil aislamiento, y pensarás que su sangre milenaria, ruge, solitaria desde las alturas, invocando beatitud, amparo, frente a las nieblas de nuestra evolución. Quizá su rencor no asciende como otras sombras malignas, y no posee colmillo implacable o el corazón deshabitado, y es un enigma de los solitarios, criatura del umbral, criatura de las negaciones. Piensas, dónde estará, desde qué montaña o ladera, erguido como sombra sobrenatural, varado entre los hielos del absurdo, a qué Dios olvidará a diario, a qué imagen o deidad le confesará su fragilidad, las frías noches de angustia, a qué cielo nocturno le platicará su drama de bestia imposible, bajo qué cielo sin astros llorará su desamparo de corazón inexplicable.

Estas y otras cavilaciones atrevidas te preocupaban y repentinamente desaparecieron con el estruendo que te hizo saltar del camastro, como si se hubiese derrumbado el cuerpo de un gigante prehistórico, saliste despavorido, conocías ese sonido aterrador, y esto podía sepultar tu vida antes de la verdad. El desprendimiento fue semejante a una tormenta abrupta, improbable, que se desparramó en un radio indefinible. Corriste angustiado y presa de un temor profundo, pero apenas sentiste un fardo vigoroso tumbándote, rodaste entre el caos de tus ideas, todo se nubló en ti, las fuerzas desaparecieron y en esa lacerante opresión entregaste los sentidos embotados...

Amanecía, la delgadez de un vaho corría, se proyectaba a través de jirones difusos, el silencio de esa llanura blanca era incontestable ante cualquier invocación. Aquí la sensación de soledad y desamparo es eterna, el frío es un guardián tirano que no duerme y sepulta la ley de cualquier reloj humano. La helidez siempre ha sido el testigo de las desapariciones y los despojos impensables. La atmósfera difusa y las brizas que aventaban los primeros vientos matutinos no permitían ver con claridad la silueta gigantesca, robusta, descomunal, que se paró ante tu cuerpo inerte, y te miró a la cara, te miró con unos ojos que irradiaban interrogación y desconfianza, te levantó en vilo con relativa facilidad, como un muñeco de trapo ovillado entre sus hombros. Semiconsciente sólo sentiste estar ascendiendo, como un langur apaleado, tu sangre opaca, lenta, tu sangre colapsada por el frío de las alturas. Sólo sentiste un leve olor de su pelaje, en el delirio de tu sangre, casi imperceptible llegaba a ti su respiración, jadeo remoto, la respiración extraña de un eslabón perdido. Y te resquebrajaste, bajaste a la helidez de tu desmayo.

Horas después bajó un grupo de reconocimiento que revisó y estudió todo el lugar que ocupaban: naturalistas, científicos, expedicionarios, y lanzaron la conclusión de que la avalancha los había sorprendido sin darles tiempo de escape. Mochilas y cámaras, instrumentos y cuerpos regados entre la soledad inmensa de la nieve. Algunos de los cadáveres mostraban el cuello roto con el rostro de pánico. El grupo de reconocimiento bajó hacia los arroyos cercanos del Katmandú con la débil esperanza de recuperar tu cuerpo, y con el temor de alejarse más allá donde todo paso de la civilización se pierde en la incertidumbre inenarrable. Solamente apareció tu bitácora, misma que le regalaron al guía sherpa, y cruzando la otra orilla del arroyo, montículos de heces extrañas que daban la impresión de ir en línea ascendente como señal de fuga inexplicable. Ese mismo día, kilómetros arriba, tú estabas en lo más recóndito de la memoria, en la cueva de la zoología insomne, y tus ojos desorbitados, y tu alma apretada como helecho frágil, barro vulnerable ante esas figuras gigantes, surgidas de lo más brumoso de la conciencia, esas tres cabezas avanzaron lentamente hacia ti como si fueses la pertenencia, la hibridez, la verdad de sus abismos, la criatura solitaria que explicaría su desamparo milenario, y lo viejo de sus corazones.

Rememoras, lloras tras la ventana del sanatorio, miras los helechos que se secan, miras en las nubes grises y gigantescas, algo de tribulación, percibes que el cielo plomizo es otro barbazán que juega con tus sensaciones inestables. Y quiere ignorar que allá abajo el mundo es un remolino de especulaciones y arrebatos groseros que quieren endilgarte una historia siniestra. Sí, esa turba de idiotas amarillistas, y la multitud de reflectores que destellan enloquecidos, y abajo un grupo de reporteros obstinados intentan

pasar para pedirte información valiosa, esa fabulosa noticia que vendería millares de ejemplares, que incitaría a repensar sobre las ocultas verdades del siglo siniestro... Tú, el testigo de lo inverosímil, el centinela de esa verdad oculta entre el hielo de los siglos.

Sobreviviste por la benevolencia y el temor de él, y esta vez les ganaste, ellos yacen bajo el hielo de la muerte, la ciencia demostró su estupidez monumental, y tú viviste, y tienes la bitácora sobre tus manos, la has vuelto a releer. Posees el enigma deslumbrante; eres parte de la criatura olvidada. Eres el delgado rastro de las evidencias.

Arreglarás tus objetos, tus pruebas, tus investigaciones, aunque te sigan llamando el loco de las alturas, y extenderás las huellas, el manojito de pelaje pardo; aquí el molde, allá los frascos con heces, y el guía de Nepal vendrá y le preguntará a la enfermera sobre tu recuperación y tus avances postraumáticos, y como cada otoño vendrá con la solemnidad, se sentará en la misma cama donde has sostenido tus delirios, él te abrazará, y en señal de complicidad te obsequiará la chamarra con la que te cobijó, cuando te arrastró por las laderas heladas. Sí, él sabe de tu lucha inverosímil, comparte tu verdad de aventurero indómito, él guarda en su alma el testimonio de esas montañas, él también cree que en esas regiones del enigma, aún ruge una zoología legendaria confinada a su agonía lenta. Él está conectado a tu espíritu y ha logrado comunicarse a fondo con tus furores y extravíos. Sólo él comprende el desnivel existencial que tienes por dentro. Él te mira como a un hermano desahuciado que necesita ser alentado en la espesura de sus propios desvaríos existenciales. Le da gran valor a lo que le explicas con desesperación, con esa convicción de profeta lisiado. Todos los del sanatorio creen que sostienen las mismas ideas y creencias absurdas, que esa cumbre de su amistad esta coronada por una rareza primitiva, improbable. Pero tú sobreviviste, y él te ayudó a salir del fondo, y

tú respeto es para su vida y tú lo admiras porque sostiene una certeza semejante a la tuya. Y tú le debes tanto, le agradeces, ya es parte de tu niebla, le susurras, como si le entregaras la ruta exacta, como si demostraras la hibridez de la verdad, y le dijeras que lo aceptarán, que ya terminaste, y que las evidencias son absolutas, y que todo ha golpeado mucho, que ya quieres descansar. Él te mira como si fueras un Dios melancólico y resignado. Te pide la mano, tú la abres, él deposita en tu palma, un manojito de pelaje rojizo, lo miras mientras lloras, mientras tiembla tu memoria.

Él señala hacia la ventana y te dice que por arriba de los cuatro mil metros puede existir la respiración del pánico, probablemente no hay una, sino tres siluetas gigantescas agonizando...



Gaceta I.C.

ANIVERSARIO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Con motivo del 363 aniversario de Sor Juana Inés de la Cruz, los alumnos de la especialidad en Historia de la Escuela Normal Superior "Prof. Salomón Barrancos Aguilar", organizaron una charla literaria, el pasado 13 de noviembre, en el Aula Magna "Benito Juárez". Durante la plática el Dr. Alonso Maldonado Ganiel, secretario académico de la Escuela, expresó que la décima musa fue una escritora que tuvo una vital importancia en la época del Barroco. Posteriormente, los alumnos Mar Rosado Rosado, Damián José Queb Moreno, Patricia Solís Vitorín y Cinthia Pech Quijano, presentaron su biografía y una línea del tiempo para contextualizar la vida de la "décima musa" en el mundo.



CEREMONIA DE BIENVENIDA.

El pasado 27 de agosto, el Instituto Campechano le rindió un honor a su primer rector, el Lic. Tomás Aznar Barbachano, durante la ceremonia de bienvenida para los alumnos de nuevo ingreso de nuestro benemérito colegio. Reunidos en la plaza cívica Pablo García, participaron en su primer homenaje y rindieron protesta como estudiantes del más antiguo y prestigioso colegio del Estado.



PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

Gaceta I.C.



PRIMER ENCUENTRO ESTUDIANTIL DEL DÍA MUNDIAL DEL TURISMO.

Los alumnos del noveno semestre de la Escuela de Turismo del Instituto Campechano, en coordinación con las autoridades académicas, organizaron del 25 al 27 de septiembre el Primer Encuentro Estudiantil del Día Mundial del Turismo, con el objetivo de reconocer que el desarrollo comunitario ayuda a mejorar social y económicamente a las poblaciones, a través de estrategias y acciones que se necesitan diseñar para hacer del sector turístico una actividad sustentable y alternativa.



NUEVOS LICENCIADOS EN TURISMO.

Diez alumnos de la Escuela de Turismo tomaron protesta como licenciados el pasado 30 de septiembre en el Aula Magna "Benito Juárez", del Instituto Campechano. Los profesionistas son: Elsy Kantún Rodríguez, Lorena García Pérez, Fanny Valdez Franco, Aris Pool Maldonado, Rigoberto Mena Dzec, Margarita Mena Calderón, Erik Vallejo Cruz, Ana Escalante Che, Raquel Canché Alamilla y Whilhem Sánchez Gómez.



CICLO ANUAL DE CONFERENCIAS DE LA DIHS.

Con el objetivo de difundir la historia y el legado cultural que habita en los barrios tradicionales de Campeche, la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales, del benemérito colegio, realizó del 6 al 10 de octubre el ciclo anual de conferencias *Sociedad y esparcimiento: los barrios tradicionales de Campeche*, en el Aula Magna "Benito Juárez".



I.C. Y EL H. AYUNTAMIENTO FIRMAN CONVENIO.

El Instituto Campechano y el H. Ayuntamiento del Estado firmaron el pasado 15 de octubre, en la Sala Rectoral de nuestro benemérito colegio, un convenio de colaboración que tiene como objetivo el intercambio de experiencias y proyectos para beneficio de ambas instituciones y el crecimiento económico del Estado.



NUEVOS NOMBRAMIENTOS EN EL I.C.

El 17 de octubre el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, acompañado del Consejo Superior, entregó siete nombramientos con el objetivo de fortalecer los programas educativos de la institución y la calidad de sus servicios.

En ceremonia efectuada en su oficina, el rector designó al Lic. Juan Erasmo Tejeda Estrella, director Jurídico; al Lic. José de la Luz Canché Pech, director de Planeación; al Lic. Juan Antonio Acuña Pereyra, director de Actividades Deportivas y Recreativas; al Lic. José Salvador Raigoza González, jefe del departamento de Prefectura; al Lic. Jorge Román Rosado Rodríguez, jefe del departamento de la Gaceta; al Lic. Enrique Rivadeneyra Hoffman, responsable del área de Logística del departamento de Relaciones Públicas, y la Lic. Julia Esther González Díaz, jefe del departamento de la Librería.



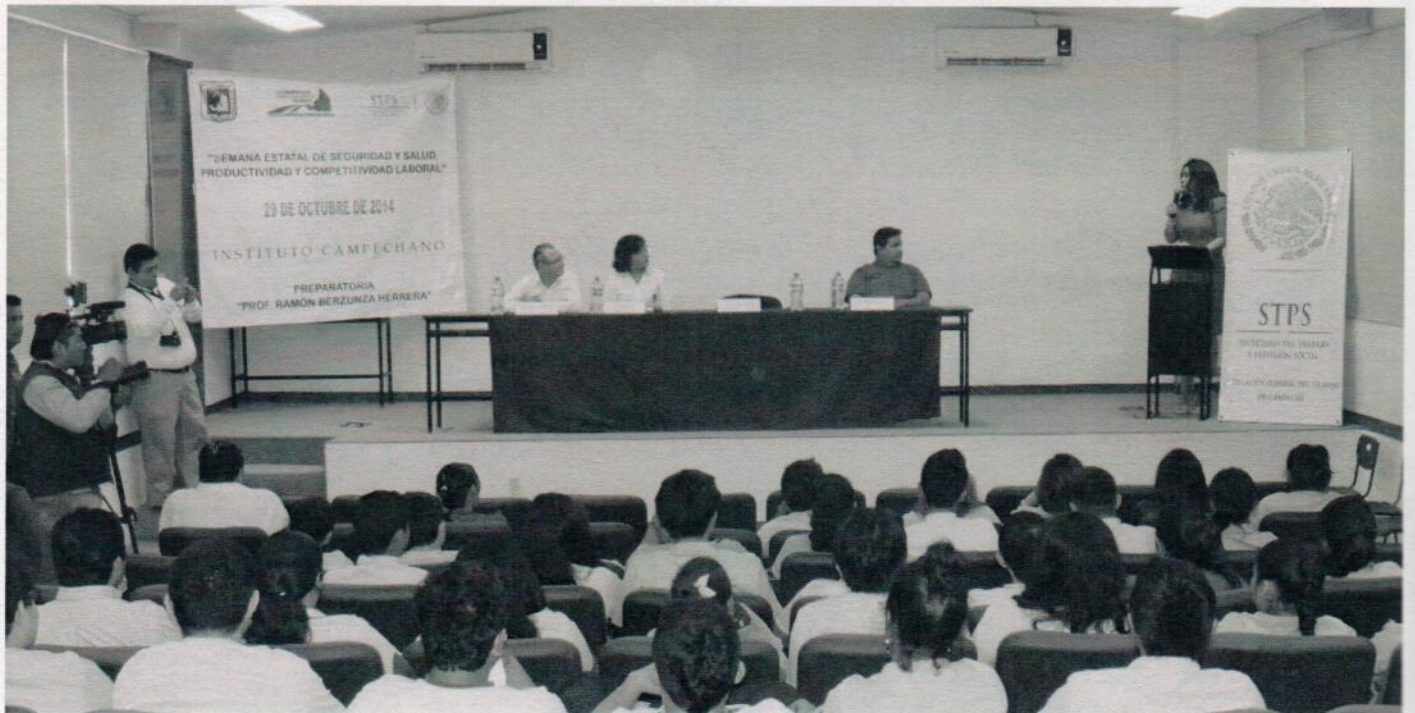
ENTREGA DE EQUIPOS DE CÓMPUTO.

El 24 de octubre, el Instituto Campechano entregó 46 computadoras de escritorio, cuatro computadoras laptop, 50 equipos no break, 50 licencias de Microsoft Académicas Office Plus 2013 y 50 licencias de antivirus a los departamentos académicos y administrativos, con el objetivo de mejorar la calidad de sus servicios.



EL INSTITUTO CAMPECHANO PROMUEVE HÁBITOS BENÉFICOS.

Con el objetivo de promover la prevención, seguridad e higiene entre la comunidad estudiantil, la Escuela Preparatoria "Prof. Ramón Berzunza Herrera" del Instituto Campechano, en coordinación con la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, inauguraron el 29 de octubre en la sala audiovisual, *la Semana Estatal de Seguridad y Salud, Productividad y Competitividad Laboral*.



Con la finalidad de promover nuestras costumbres y tradiciones, el pasado 31 de octubre se efectuó en los pasillos de nuestro benemérito colegio el tradicional concurso de ofrendas y altares de Día de Muertos.



HOMENAJE A LOS FIELES DIFUNTOS EN EL INSTITUTO CAMPECHANO.



MANEJO HIGIÉNICO DE ALIMENTOS.

Con el objetivo de reforzar la materia de *Seguridad industrial en empresas turísticas*, el pasado 14 de noviembre en el Campus II, los alumnos del noveno semestre de la Escuela de Turismo, organizaron la conferencia *Manejo Higiénico de Alimentos*. Durante la plática, la nutrióloga Alma Esther Poot González abordó la responsabilidad y las medidas preventivas que deben considerar los trabajadores al preparar los alimentos.



ENCUENTROS CULTURALES.

Autoridades y alumnos de la Escuela Normal Primaria "Profra. Pilar Elena Flores Acuña", realizaron a través del programa *Encuentros culturales*, la lectura de obras literarias, el pasado 18 de noviembre en la biblioteca de la Preparatoria "Ramón Berzunza Herrera", con el objetivo de promover y fomentar el gusto por la lectura.



SESIÓN ORDINARIA DEL 28 DE AGOSTO.



En su calidad de rector, el Mtro. José Joaquín Uc Valencia presidió la sesión ordinaria del Consejo Superior del pasado 28 de agosto realizada en la Sala Rectoral del Instituto Campechano.

La Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general, procedió al desahogo de los asuntos pendientes de las comisiones permanentes. Seguidamente, se aprobó por unanimidad el dictamen de revalidación de estudios, el dictamen de la comisión de asuntos académicos de trámite, el dictamen de la comisión de asuntos administrativos y el dictamen de la comisión de prestaciones sociales.

Como segundo punto, se dio lectura a la propuesta del Reglamento Interno del Archivo Histórico del Instituto Campechano elaborado por el Mtro. Damián Can Dzib. De igual forma, se escuchó la propuesta para la apertura de la "Especialidad Gastronómica y Técnicas Culinarias" de la generación 2014-2015 que presentó la Escuela de Gastronomía; posteriormente la propuesta de modificación al Reglamento Interno de la Escuela de Artes Visuales "Domingo Pérez Piña".

En asuntos generales, la Mtra. Maribel Bautista Álvarez, contralora interna, explicó el asunto de bajas del acervo bibliográfico de la biblioteca central "Lic. Manuel A. Lanz".

Como último punto del orden del día, se realizó la toma de protesta el Lic. José Elías Estrada Medina, la C.P. Vilma Guadalupe Contreras Pinzón y el Lic. Celso Hernán Góngora Ortiz. El Mtro. José Joaquín Uc Valencia expresó: "Protestan observar las leyes de la nación y del Estado, la ley orgánica del benemérito Instituto Campechano, sus reglamentos correspondientes y desempeñar leal y patrióticamente el cargo de tesorero, directora de Recursos Humanos y director de Servicios Generales, respectivamente, de nuestra benemérita institución". "¡Sí, protestamos!", respondieron. "Si no lo hiciera así que la Nación, el Estado y el Instituto Campechano se lo demanden", concluyó.



Sesión de Consejo del 28
de agosto.



El Lic. José Elías Estrada Medina, la C.P. Vilma Guadalupe Contreras Pinzón y el Lic. Celso Hernán Góngora Ortiz durante su toma de protesta.

SESIÓN ORDINARIA DEL 25 DE SEPTIEMBRE.

El Mtro. José Joaquín Uc Valencia, en su calidad de rector, presidió la sesión ordinaria del Consejo Superior, el pasado 25 de septiembre en la Sala Rectoral del Instituto Campechano.

Como primer punto del orden del día, el presidente del H. Consejo le indicó a la secretaria que procediera al pase de lista. Seguidamente, se aprobó por unanimidad el dictamen de la comisión de asuntos académicos de trámite, el dictamen de la comisión de prestaciones sociales, el resumen general de ingresos del mes de agosto, el concentrado de ingresos por concepto y la relación de gastos del mismo mes.

Posteriormente, se hizo lectura de la propuesta para conformar el Comité de Integración Bibliográfica, que a la letra dice: "Ante la necesidad de preservar el material bibliográfico existente en bibliotecas de nuestra institución, de valorar el carácter histórico que podrían tener los acervos y evitar que se pierdan, solicitamos que se conforme una comisión de valoración bibliográfica, para que sea quien decida si los libros pasan a formar parte del acervo histórico de la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales o dados de baja en forma definitiva por carecer de ello". Se propuso que el Comité sea conformado por las siguientes personas: el Dr. José Manuel Alcocer Bernés, el Lic. Damián Enrique Can Dzib, la Mtra. Laura del Carmen Rodríguez Pacheco, la Mtra. Evelyn del Rosario Zetina Vera, la Mtra. Maribel Bautista Álvarez, la Lic. Yemeli Caridad Huacal Mena y el Lic. Julio César Zárate López. También fue aprobada por unanimidad.

Finalmente, se efectuó la toma de protesta del Mtro. Carlos Escalante Reyes y del Ing. Josué Poot Peña. El Mtro. José Joaquín Uc Valencia expresó: "Protestan observar las leyes de la nación y del Estado, la Ley Orgánica del benemérito Instituto Campechano, sus reglamentos correspondientes y desempeñar leal y patrióticamente el cargo de coordinador administrativo y director de Cómputo, respectivamente, de nuestra benemérita institución". "¡Sí protestamos!", respondieron. "Si no lo hiciere así que la nación, el Estado y el Instituto Campechano se lo demanden"; concluyó.



Sesión de Consejo del 25 de septiembre.



El Mtro. Carlos Escalante Reyes y del Ing. Josué Poot Peña durante su toma de protesta.

RECONOCIMIENTO A LA CALIDAD EDUCATIVA DEL I.C.

Doce alumnos y tres docentes de la Escuela Normal Superior "Profr. Salomón Barrancos Aguilar" resultaron beneficiados para capacitarse en cursos intensivos de Inglés en las universidades de Illinois y Nuevo México, al obtener la beca *Proyecta 100,000*.

Reunidos el día 15 de octubre en el Aula Magna "Benito Juárez", el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del I.C., expresó que este logro constituye un reconocimiento a la calidad de la formación académica que mucho enorgullece a la institución y que de igual forma contribuirá para que en la institución sea más eficaz la enseñanza del idioma Inglés.

"El viajar al extranjero es una oportunidad que se debe aprovechar al máximo para mejorar el aprendizaje en el idioma Inglés y brindar mayor calidad en su enseñanza" indicó Martín Rafael Mijangos Carrillo, alumno del quinto semestre de la especialidad en Inglés.

Por su parte, el Mtro. Vicente Ramón Guzmán Vega, director de la Escuela Normal Superior, señaló que los alumnos y docentes que ganaron esta beca tuvieron que cumplir con estrictos requisitos que estipula la convocatoria emitida por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

Los alumnos son: Martín Rafael Mijangos Carrillo, María Inés Mijangos Moguel, Manuel Melken Moreno, Gabriela Manzanilla Rodríguez, Paloma Barahona Sansores, Anaid Aguilar Pavón, Kassandra Dzul Pech, Irving Segovia Pantoja, Jael Vega Gazca, Alejandra Pacheco Oreza, Nayeli Sosa Gutiérrez, Samantha Guadalupe Ávila Ávila, y los maestros Claudia Heredia Guerrero, Manuelita Concepción Cauich Uicab y Neyffi del Carmen Gutiérrez Dzib.

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

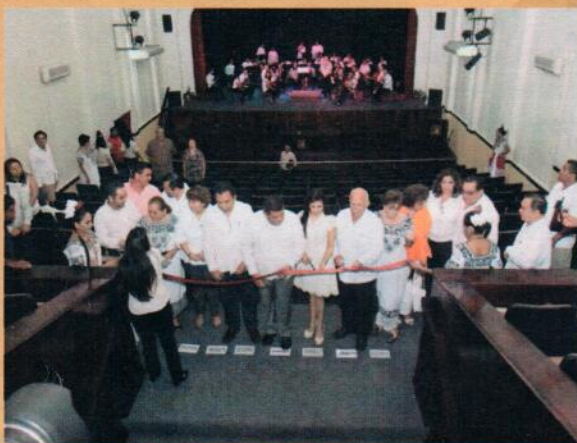


Alumnos y docentes beneficiados por la beca *Proyecta 100,000* en compañía de autoridades de la institución.

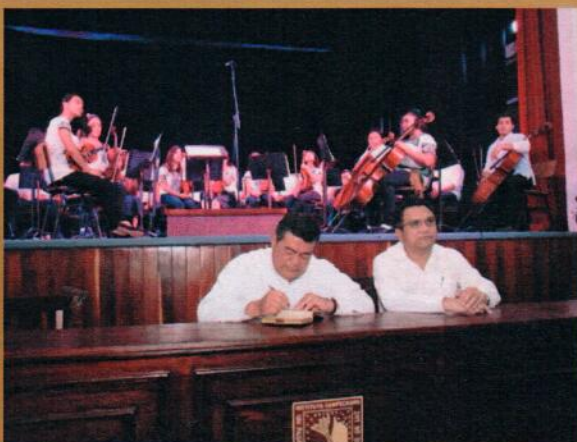


REINAUGURACIÓN DEL TEATRO

RICARDO HERNÁNDEZ CÁRDENAS.



El gobernador del Estado y el rector del Instituto Campechano durante el corte de listón inaugural.



El Lic. Fernando Eutimio Ortega Bernés, gobernador del Estado, durante la firma del "Libro de oro".

Con el objetivo de ofrecer un espacio de expresión artística para la comunidad estudiantil y las actividades culturales que se suscitan a lo largo del año, se reinauguró el Teatro Ricardo Hernández Cárdenas del Instituto Campechano, el pasado 8 de octubre.

El corte de listón inaugural lo encabezó el Lic. Fernando Eutimio Ortega Bernés, gobernador constitucional del estado de Campeche, y el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del Instituto Campechano, acompañados de autoridades académicas y gubernamentales.

Posteriormente, hizo su presentación la Orquesta Sinfónica del benemérito colegio, bajo la dirección de la Mtra. Ana María Pérez Abreu, quienes deleitaron al auditorio con la pieza popular el *Huapango de Moncayo*.

Acto seguido, el gobernador del Estado firmó el "Libro de oro" de personajes distinguidos, mismo que han rubricado figuras importantes como el ex presidente Felipe Calderón Hinojosa y los ex gobernadores José Ortiz Ávila, José Joaquín Baranda y Quijano, Carlos Pérez Cámara, Abelardo Carrillo Zavala y Jorge Hurtado Valdez.

Al acto inaugural asistió el Lic. Fernando Eutimio Ortega Bernés, gobernador del Estado; el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, rector del Instituto Campechano; la Lic. Ana Martha Escalante Castillo, presidenta municipal; el Lic. José Martín Farías Maldonado, secretario de Educación Pública del Estado, y el Dr. José Manuel Alcocer Bernés, coordinador de Cultura, Investigación y Posgrado.

